

La Rêveuse

FLORENCE BOLTON & BENJAMIN FERROT

La Légende d'Urashima

*Théâtre optique
& instruments anciens*

En collaboration avec
la compagnie

LES
REMQUEURS



La Légende d'Urashima



Urashima rentre chez lui sur le dos de la tortue, Matsushita Heikichi, 1899

Conte japonais autour du Temps

« J'ai beaucoup voyagé dans ma vie et ces voyages furent l'occasion de voir des choses extraordinaires. L'histoire que je vais vous raconter ici dépasse l'entendement et les faits sont tellement étranges que j'ose à peine la raconter, de peur de ne pas être cru. J'espère, cher public, que vous ne penserez pas que j'invente cette histoire. Tout est véridique. Enfin, je le crois. »

La légende d'*Urashima Tarô* évoque la relativité et les cycles du temps qui s'enchâssent les uns dans les autres (présent, passé...). Acceptation du temps qui passe ou au contraire volonté d'échapper au temps pour préserver un amour de jeunesse, ces enchevêtrements du temps, dans lesquels rêve et réalité se mélangent, font également appel aux **fantômes**, ces souvenirs qui reviennent tourmenter les vivants, très présents dans les contes et le *nô* traditionnel japonais.

Spectacle jeune public/famille à partir de 7 ans

**La Rêveuse, en collaboration avec la
compagnie Les Rémouleurs**

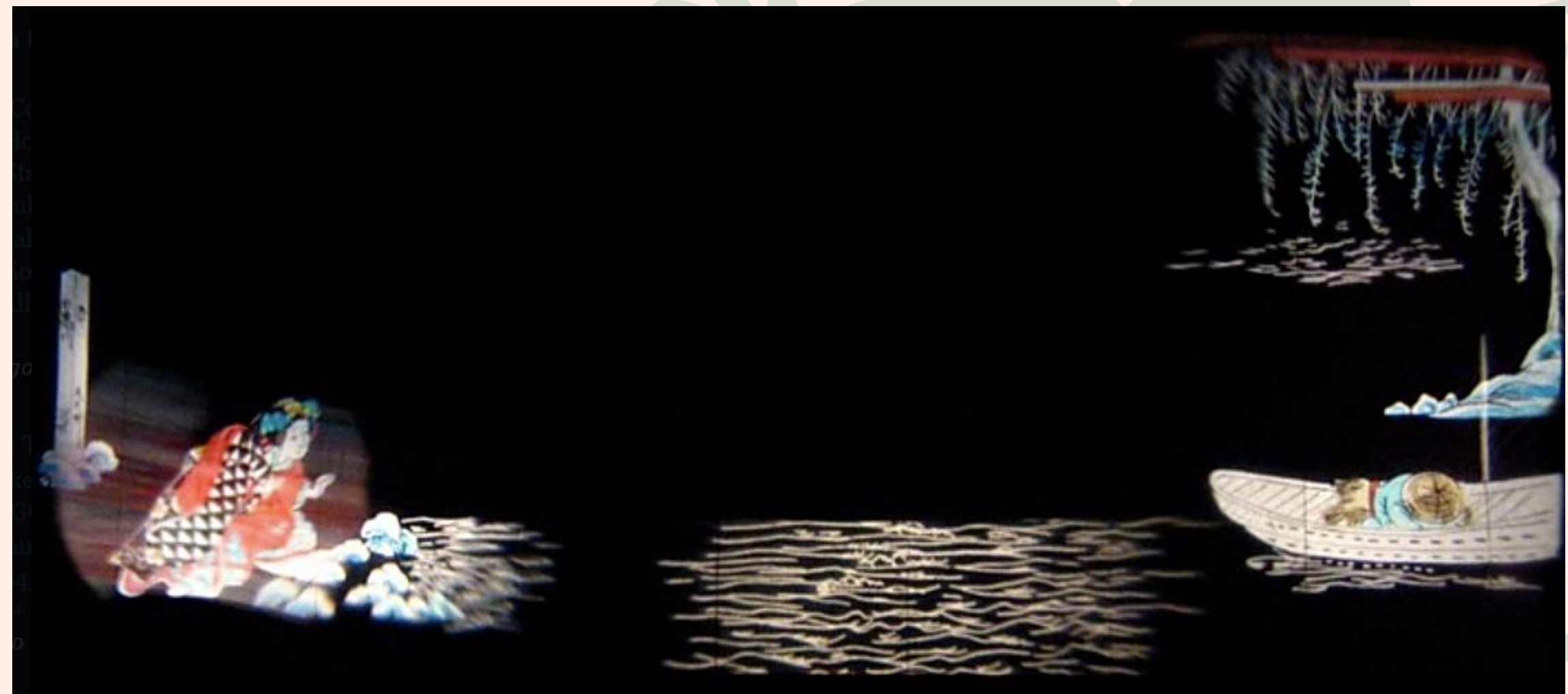
Création 2027

Théâtre d'ombre, miroirs & lanternes magiques japonaises

Différentes techniques de théâtre optique

Le théâtre d'ombre a souvent été relié à la magie, au surnaturel et à la fantasmagorie. **Chambres noires, miroirs magiques, images lumineuses et animées, lanternes magiques**, toutes ces techniques utilisées par **Olivier et Julien Vallet**, de la **compagnie des Rémouleurs**, spécialistes du théâtre optique, sont mises à contribution pour raconter l'histoire d'Urashima, une histoire d'ombre et de lumière.

Parmi ces procédés *low tech* au croisement de la magie et de l'optique seront notamment utilisées des *utshushi-e*, lanternes magiques japonaises dont la technique de manipulation est différente des lanternes occidentales mais aussi des machines conçues par Olivier Vallet, **le cyclope** (Prix Lumière aux Trophées Louis Jouvét 2002) ou les **miroirs mous** (Prix Lumière aux Trophées Louis Jouvét 2004).



Utsushi-e (lanternes magiques japonaises)

Des écrans en papier...

Pour les projections, nous utiliserons des **écrans en papier**, pour imiter les cloisons japonaises. Le matériau retenu est le **papier kraft blanc huilé**, assez solide et que l'on peut aussi froisser.

La compagnie Les Rémouleurs utilise couramment le papier kraft dans ses créations, comme ici, dans le spectacle *Les Derniers Géants*.



Les Derniers Géants (© Compagnie Les Rémouleurs)



Les Derniers Géants (© Compagnie Les Rémouleurs)



© DR – Sanchin, fue et castagnettes japonaises dans une nature morte à l'échiquier



© DR – Théorbe et viole de gambe



La musique

Instruments baroques & instruments japonais

Les instruments anciens ne sont pas reliés qu'au passé mais ont aussi une histoire dans le présent. La Rêveuse travaille fréquemment avec des compositeurs d'aujourd'hui pour créer du répertoire et mieux faire connaître tous ces instruments souvent un peu oubliés.

Avec le compositeur **Vincent Bouchot** avec qui nous avons créé de nombreux spectacles, (*Le Rossignol et l'Empereur de Chine*, *le Carnaval des animaux en péril*, *Tempus Fugit*), nous avons choisi de donner une couleur extrême-orientale à la musique en mélangeant les instruments baroques (violes de gambe, théorbe, flûtes, musette de cour) aux instruments japonais traditionnels d'Okinawa (*sanshin/fue/castagnettes japonaises*) avec le musicien Kôske Nozaki.

Un conte marin

L'eau et la biodiversité marine, une ressource à préserver

Les îles, les rivières, les plages et la mer occupent une place importante dans le paysage japonais et dans leurs mythes.

La Légende d'Urashima qui évoque la mer et sa biodiversité, nous a donné envie de nous pencher sur le thème de l'eau, présent dans l'histoire de la musique de tous les pays : eau calme des rivières mais aussi évocations de phénomènes extrêmes, tempêtes ou orages.

L'eau avec ses reflets changeants et ses formes mouvantes (brouillard, neige, ...) évoque la fluidité, le changement rapide et scintillant des harmonies passagères.

L'eau symbolise l'inconscient, les grandes profondeurs de l'âme humaine et elle porte en son sein des figures musicales mythologiques liées à la musique comme les ondins ou les sirènes enchanteresses.

L'eau, qui a inspiré tant d'artistes hier, est enfin un enjeu majeur pour notre société de demain et un bien précieux qu'il faut préserver.



Koi (carpe) (Hiroshige, estampe de la série Uozukushi, ca. 1830/1840)

Propositions d'EAC

La Rêveuse propose toujours des conférences, des EAC et un dossier pédagogique pour les classes en lien avec ses spectacles, et reliés à des thématiques d'aujourd'hui.

Les conférences sont disponibles en scolaire et en tout public.

Conférences disponibles :

- *L'optique, "science des miracles"*, une conférence spectaculaire sur les lanternes magiques et les fantasmagories par Olivier Vallet
- *Avez-vous peur des fantômes ? (Mystérieuses apparitions, quand le passé s'invite dans le présent)*, une conférence buissonnière de Florence Bolton & Benjamin Perrot
- *L'eau et la musique*, une conférence musicale de Florence Bolton et Benjamin Perrot



Hokusai, *Femme fantôme sortant d'un puits*, 1831

Équipe

Olivier Vallet (Cie Les Rémouleurs) | comédien
Julien Vallet (Cie Les Rémouleurs) | comédien
Kôsuke Nozaki (La Rêveuse) | *sanshin*, *fue*, flûtes à bec baroques, percussions japonaises
Florence Bolton (La Rêveuse) | pardessus de viole et basse de viole
Benjamin Perrot (La Rêveuse) | théorbe

Mise en scène | Olivier Vallet (Cie Les Rémouleurs)

Adaptation | Florence Bolton & Olivier Vallet

Compositeur | Vincent Bouchot (La Rêveuse)

Regard extérieur | Vincent Bouchot

Conception de machines optiques | Olivier Vallet

Conception graphique | Gallia Vallet (Cie Les Rémouleurs)



Hokusai, 36 vues du mont Fuji

Partenaires

Scène Nationale d'Orléans (45)

La Mégisserie, Saint Junien, Scène Conventionnée d'Intérêt National (87)

Théâtre du Grand Orme, Le Controis en Sologne (41)

Agenda de création

- 1^{ère} moitié de l'année 2026 : phase de travail d'écriture et de conception de la scénographie – réunions régulières de l'équipe.
- Septembre 2026 : session de répétitions musicales des 3 musiciens avec Vincent Bouchot.
- Du 26 au 30 octobre 2026 : résidence au Théâtre du Grand Orme
- Du 4 au 8 janvier 2027 : résidence à la Scène Nationale d'Orléans
- Fin février – début mars 2027 : résidence à La Mégisserie
- Mars 2027 : création à La Mégisserie
- Diffusion en cours



Hokusai, 36 vues du mont Fuji

Un projet thématique sur le Temps

- *Un concert dansé (tout public) : **Tempus Fugit***
- *Un spectacle jeune public/famille : **La Légende d'Urashima***

L'ensemble La Rêveuse lance en 2025 un grand projet thématique sur le thème du Temps, autour de quelques questions fondamentales : quel est notre rapport au temps, comment représente-t-on le temps dans les arts, comment le mesure-t-on, quel est notre rapport au passé, au présent et au futur ? On peut penser le temps comme un moment de loisir ou de liberté ou au contraire comme une valeur qui se monnaie, le temps c'est aussi de l'argent... Alors, perdre son temps ou le gagner, voici des questions qui se posent dans nos sociétés d'aujourd'hui.

Le premier volet du projet, *Tempus Fugit*, concert dansé (collaboration artistique avec le danseur Pierre-François Dollé, le compositeur Vincent Bouchot et le vidéaste et scénographe Antonin Bouvret) a été créé aux Nouvelles Traversées de Noirlac en juillet 2025 (voir photos ci-contre).

Teaser Tempus Fugit : [cliquez ici](#)



Tempus Fugit © Nadège Le Lezec



Tempus Fugit © Antonin Bouvret



Tempus Fugit © Nadège Le Lezec

Biographies

Olivier Vallet

Comédien, concepteur de systèmes de projection originaux., metteur en scène

Parallèlement à sa carrière d'interprète et de formateur, il mène un travail de recherche de formes nouvelles, à l'intersection des arts plastiques, de l'histoire des sciences et du théâtre contemporain.

Il met d'anciennes technologies de l'image du XVIIIe au XIXe siècle oubliées (*fantasmagories, camera lucida, lanterne magique, catoptrique*), au service d'un propos contemporain, en utilisant les matériaux et les outils offerts par la technologie moderne.

Son travail original lui vaut de nombreux prix et il écrit régulièrement sur ces sujets (Presses universitaires de Rennes, Alternatives théâtrales, etc...).

Il construit des installations spectaculaires et collabore avec de grands musées comme le Palais de Tokyo, le MUCEM, la Cinémathèque française, le musée des sciences de Mons, etc...

Julien Vallet

Scénographe, marionnettiste, assistant à la mise en scène, comédien, typographe.

Julien Vallet se passionne pour la lettre, dont il esquisse un tour studieux durant quatre ans pour une licence de typographie, en Belgique. Après deux années de vie sur les routes, riches en rencontres et en organisation d'événements festifs et culturels il se retourne vers le théâtre et forme la Cie de la Scélérate, au sein de laquelle il grandit encore.

Florence Bolton

Musicienne, co-directrice artistique de la Rêveuse.

Pratiquant la musique dès l'enfance, Florence Bolton a étudié la **viola da gamba** auprès de Marianne Muller au CNSM de Lyon. Elle est aussi titulaire d'une maîtrise de japonais de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

Elle se produit en France et à l'étranger avec des ensembles renommés et participe à de nombreux enregistrements discographiques.

Elle fonde en 2004 l'ensemble La Rêveuse avec Benjamin Perrot et mène avec lui de nombreuses recherches historiques. Passionnée d'images et d'histoire(s), elle conçoit de nombreuses conférences et projets qui croisent histoire sociale et histoire des arts et aboutissent souvent à la création d'enregistrements chez Harmonia Mundi.

Florence Bolton a enregistré plusieurs disques consacrés à l'école de viole française, salués par la critique française et internationale.

Benjamin Perrot

Musicien, co-directeur artistique de la Rêveuse.

À l'origine guitariste classique et électrique, Benjamin Perrot s'est formé au **théorbe**, au **luth** et à la **guitare baroque** à Paris, auprès de Claire Antonini, Éric Bellocq et Pascal Monteilh. Il collabore avec de nombreux ensembles de renom et participe à plus de soixante-dix enregistrements discographiques. Ses recherches sur la pratique vivante des musiques anciennes le conduisent à développer une approche singulière de la basse continue comme du répertoire soliste.

En 2004, il fonde avec Florence Bolton l'ensemble La Rêveuse avec lequel ils créent nombre de projets originaux aux thématiques résonnant souvent avec des sujets actuels. Leur discographie est saluée par la presse

internationale et internationale.

Benjamin Perrot enseigne le luth et le théorbe au CRR de Versailles, contribuant ainsi à former les nouvelles générations de musiciens.

Kôske Nozaki

Musicien pratiquant le répertoire baroque européen et la musique traditionnelle japonaise.

Kôske Nozaki est un musicien japonais formé à Tokyo, La Haye et Paris. Spécialisé dans les répertoires anciens et les instruments rares, il joue notamment la **flûte à bec**, le **flageolet**, la **musette de cour**, la **vielle à roue baroque** et le **sanshin** (三線). Il étudie la musique de cour *ryûkyû* auprès des écoles Nomura-ryû et Tansui-ryû.

Il collabore avec l'ensemble La Rêveuse et participe à des projets mêlant musique, théâtre et arts visuels, ainsi qu'à des programmes éducatifs pour la chaîne NHK.

Vincent Bouchot

Compositeur, chanteur, metteur en scène de spectacles musicaux.

Vincent Bouchot, né en 1966 à Toulouse, est un chanteur et compositeur français. Après des études littéraires consacrées à Georges Perec et Jules Verne, il se forme au chant au sein de La Chapelle Royale sous la direction de Philippe Herreweghe.

Il intègre ensuite plusieurs ensembles vocaux prestigieux avant de rejoindre en 1993 l'Ensemble Clément Janequin, qu'il ne quittera plus. Passionné de musique contemporaine, il collabore avec de nombreux ensembles et crée des œuvres de grands compositeurs comme Henri Pousseur, Édith Canat de Chizy ou Philippe Leroux.

En tant que compositeur, il écrit mélodies, pièces instrumentales et opéras, dont Ubu (2002) et Argos et Grigoria (2021). Il travaille aussi avec La Rêveuse sur des spectacles mêlant musique, théâtre et poésie.

La Rêveuse

Et si la musique était le point de départ de grands voyages dans l'imaginaire ?

Mené par Florence Bolton et Benjamin Perrot, l'ensemble La Rêveuse nous emmène sur des sentiers buissonniers et insolites en faisant redécouvrir les instruments anciens et leurs répertoires à travers divers projets qui croisent concerts, spectacles, conférences, action culturelle, échange et partage, ...

L'ensemble mène activement des recherches musicales de pointe aboutissant à des programmes de concert ou des enregistrements discographiques (Harmonia Mundi) unanimement salués par la critique nationale et internationale.

Les sujets reliant l'histoire de la musique ancienne à des problématiques actuelles, telles que le vivant, l'histoire des femmes, ou encore le changement climatique l'intéressent particulièrement.

The London Project, série discographique (Harmonia Mundi) sur l'histoire sociale et musicale du Londres du XVIIIe siècle, fait écho à l'annonce du Brexit. *Ann Ford, musicienne des Lumières*, disponible en conférence musicale ou en programme de concert est inspirée d'une recherche sur les pratiques féminines musicales amateurs et professionnelles au XVIIIe siècle. *Tempus Fugit* s'intéresse notamment au changement du cycle des saisons et aux nouveaux enjeux climatiques.

La Rêveuse a créé de grands projets thématiques, comme le **Projet des Oiseaux** en 2020, qui comporte un spectacle de théâtre d'ombre musical, *le Rossignol et l'Empereur de Chine*, d'après Andersen (Didier Jeunesse, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros), mais aussi un programme de concert, *Le Concert des Oiseaux* (Harmonia Mundi) et des conférences musicales très demandées, *La Fabuleuse histoire des oiseaux dans la musique* et *Le Rossignol mécanique d'Andersen, petite histoire des oiseaux automates et des instruments mécaniques*.

En 2022, La Rêveuse crée à la Philharmonie de Paris avec la complicité du compositeur Vincent Bouchot, le spectacle musical *Le Carnaval des animaux en péril*.

En 2025 est créé au CCR de Noirlac *Tempus Fugit*, concert dansé, premier volet du **Projet du Temps**, assorti d'un bal participatif pour tous.

La Rêveuse s'investit par ailleurs dans la **transmission des savoirs** en créant *Les Ateliers de musique ancienne*, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVIIe et XVIIIe siècles, à travers des **cours réguliers ouverts aux amateurs** au conservatoire d'Orléans, des **conférences** ou des **concerts-découverte**.

La Rêveuse est régulièrement invitée dans des **lieux et festivals prestigieux** en France et dans de nombreux pays du monde (Canada, USA, Japon, Royaume-Uni, Allemagne, Suisse,



© Arnaud Kehon

Italie, Pays-Bas, Belgique, Pologne, etc..., Auditorium de Radio France, la Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, le CCR de Noirlac, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival de Chambord, le Théâtre de l'Athénée, le Festival Radio France Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, Blois, TNP de Villeurbanne, les Opéras de Saint-Etienne, Tours, Bordeaux, etc...), ce qui ne l'empêche pas d'aimer aussi les chemins de traverse et les lieux insolites.

L'ensemble est en résidence jusqu'en 2027 au **CCR de l'Abbaye de Noirlac (18)**

Contacts

Florence Bolton | co-direction artistique – florencebolton@hotmail.com
Benjamin Perrot | co-direction artistique – benjaminperrot@hotmail.com

Chelsea Boukezzoula | production/ administration – production@ensemblelareveuse.com

Contact diffusion
diffusion@ensemblelareveuse.com
+33(0)6 16 90 57 36

www.ensemblelareveuse.com

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans.

L'ensemble reçoit l'aide ponctuelle du CNM - Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la SACEM.

L'ensemble est membre de la FEVIS, du syndicat Scène Ensemble et du REMA.